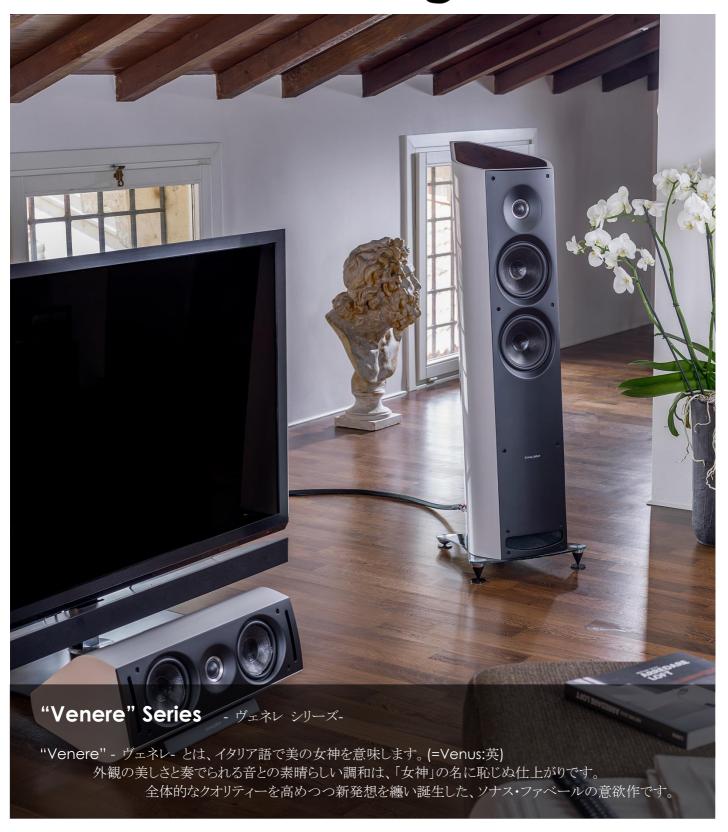
Sonus faber

Jenere



Sonus faber - ソナス・ファベール - は 1980 年、北イタリアの町・ヴィチェンツァで創業されました。 ラテン語で「音の工房」を意味するその社名にもあるように、感性を磨き極めた職人たちの手によって精密な木工技術と音の純度へのアプローチが高い次元で融合した、芸術品と呼ぶにふさわしいオーディオ製品を世に送り出し続けています。

■デザインの特長

♠ ライラ・シェイプ

スピーカーを「再生楽器」と捕える同社らしく、ライラ(=竪琴)よりインスピレーション された"ライラ・シェイプ"形状は、平行面を基本的に廃すことで固有共振や特有振動 に起因する濁りや雑味を抑制します。

これはフラッグシップモデルである"AIDA"にて取り入れられた同社の新しい試みの一つで、内部の補強と相まって非常に高強度のキャビネットを形成します。



♪ ガラスを取り入れたデザイン

キャビネットの素材は、曲面構成が容易なプラスチックなどの樹脂素材をあえて使わず、オーガニック・マテリアルのみで構成されています。

ナチュラルな素材だけが持つある種の緊張感は、「本物」の存在であり続ける為にはどうしても必要でした。素材を愉しむという行為は、本物の素材でしか成し得ない体験であるとともに、十分な満足感を与えてくれるのです。 天板、ベースプレート**には強化ガラスを使用し、美しく神秘的なイメージを持たせました。

※ Venere 3.0、2.5 及び Venere Stand のベースプレートに使用されております。



♠ ピアノフィニッシュとWOOD フィニッシュ

全てのモデルに外観の仕上げは凛とした気品漂うピアノフィニッシュと、ウォルナット突板仕上げの WOOD をご用意いたしました。

WOOD フィニッシュは質感に拘り、印刷フィルムではなく厚みのあるリアル・ウッドの突板仕上げとなっております。



◆ シリーズ共通のトゥイーターと新素材ウーファー

シリーズで共通して使用されているトゥイーターは、DKM 社製(独) の 29mm シルク・ソフトドーム型です。 広がりとディテールに富んだ再生音が魅力です。

中域、低域用はフリー・コンプレッション設計のフレームと第五世代複合素材 CURV を使用したコーンを組み合わせたドライバーユニットを使用しました。スピード感と分解能が特徴です。







ウーファー

↑ バイ・ワイヤリング対応のターミナル

Venere Center と Venere Wall を除くすべてのモデルには、バイ・ワイヤリング対応のスピーカー・ターミナルを採用しています。ケーブルやアンプによるチューニングで、システムをアップグレード可能です。

シングル・ワイヤリング用のショートバーが付属します。



スピーカー・ターミナル部

■フロアスタンディングタイプ Venere3.0 & 2.5

Venere 3.0

3Way・4 スピーカー構成となるシリーズ最上級モデルの Venere3.0 は、スケール感、迫力、解像感において特に優れています。

2 基のウーファーはそれぞれ 220Hz、180Hz という クロスオーバーのスタガー動作となり、キャビネットの 十分な容積を活かした雄大な低域再生を可能としました。

Venere 2.5

2Way・3 スピーカー構成となるシリーズの中核モデルの Venere2.5 は、扱いやすいサイズながらワイドレンジの再生と音離れが良くスピード感あふれる再生が魅力です。

2 基のウーファーは一方を Mid Bass(2.5KHz クロス) として使用しています。

■ブックシェルフタイプ Venere2.0 & 1.5

Venere2.0

バランスの良い 180mm・2Way の中型・ブックシェルフ型の Venere2.0 は、定位の良さと低域から高域までのバランスの良さが魅力的です。新素材 CURV の持つ反応の良さが存分に発揮された中低域と、滑らかで伸びやかな高域で音楽を表情豊かに歌い上げます。

Venere1.5

シリーズ最小となる 150mm・2way の Venere1.5 は、小型ブックシェルフならではの広指向性を活かした定位の良さと、ステージ感あふれる音像が魅力的です

※写真はいずれも専用スタンド「Venere Stand」に 装着した状態です。

■マルチチャンネルユース Venere Center & Wall

Center

マルチチャンネルに最適な Venere Center は、 バーティカル・ツイン方式を採用し定位感を高めました。 専用の台座が付属します。

Wall

マルチチャンネル再生におけるサラウンドに最適な Venere Wall は、専用の取り付け金具が付属し壁面 設置を可能としたモデルです。150mm のウーファーと、 同口径のパッシヴ・ラジエーター(ドローン・コーン)を 採用しています。



Venere3.0WOOD¥660,000 (税別・ペア)BLACK/WHITE¥580,000 (税別・ペア)Venere2.5WOOD¥520,000 (税別・ペア)BLACK/WHITE¥430,000 (税別・ペア)



Venere2.0WOOD¥320,000 (税別・ペア)BLACK/WHITE¥260,000 (税別・ペア)Venere1.5WOOD¥240,000 (税別・ペア)BLACK/WHITE¥190,000 (税別・ペア)Venere Stand¥72,000 (税別・ペア)

Venere Center



Venere Wall



Venere Center WOOD ¥138,000 (税別)

BLACK/WHITE ¥110,000 (税別)

 Venere Wall
 WOOD
 ¥155,000 (税別)

 BLACK/WHITE
 ¥132,000 (税別)

■仕様一覧

MODEL	Venere3.0	Venere2.0	Venere Wall
ツィーター	29mm 高解像度・シルクソフトドーム型		
ミッド	1×150mm コーン型	-	-
ウーファー	2×180mm コーン型	1×180mm コーン型	1×150mm コーン型
パッシヴラジエーター	_	_	1×150mm コーン型
クロスオーバー周波数	180Hz/220Hz/2,300Hz	2,500Hz	2,000Hz
周波数特性	38Hz ∼ 25,000Hz	45Hz ∼ 25,000Hz	50Hz ∼ 25,000Hz
出力音圧レベル	90dB/W/m	88dB/W/m	87dB/W/m
インピーダンス	6Ω		
推奨アンプ出力	40W-300W	50W-200W	30W-150W
	Without Clipping	Without clipping	Without clipping
合計外形寸法		H449×W246×D336mm	H291×W500×D170mm
	H1,157×W340×D438mm	(Venere Stand 装着時:	(専用取付金具付属)
		H1,130×W276×D391mm)	※取り付け金具含まず
重量	21.3kg(1本)	7kg(1本)	6.3kg(1本)
仕上げ	BLACK / WHITE / WOOD		
MODEL	Venere2.5	Venere1.5	Venere Center
ツィーター	29mm 高解像度・シルクソフトドーム型		
ミッド	1×180mm コーン型	_	-
ウーファー	1×180mm コーン型	1×150mm コーン型	2×150mm コーン型
クロスオーバー周波数	250Hz/2,500Hz	2,000Hz	1,800Hz
周波数特性	40HZ ~ 25,000Hz	50Hz ∼ 25,000Hz	60Hz ∼ 25,000Hz
出力音圧レベル	89dB/W/m	85dB/W/m	89dB/W/m
インピーダンス	6Ω		
推奨アンプ出力	40W-250W	30W-150W	30W-150W
	Without Clipping	Without clipping	Without clipping
合計外形寸法		H394×W206×D300mm	H222×W500×D290mm
	H1,107×W340×D437mm	(Venere Stand 装着時:	(専用付属ベース装着時:
		H1,076×W276×D382mm)	H232×W500×D290mm)
重量	19.5kg(1本)	6.0kg(1 本)	9.5kg(1 本)
仕上げ	BLACK / WHITE / WOOD		

■設計者パオロ・テッツォン〈Paolo Tezzon〉

ソナス・ファベールの開発(R&D)責任者で、創始者 故フランコ・セルブリン 氏に師事した技術者です。フラッグシップ機 AIDA・LILIUM を始め、AMATI Futura・GUARNERI evolution といった同社を代表するモデルは同氏により 設計されています。

左:パオロ・テッツォン氏、右:デザイナーのリヴィオ・ククッツァ氏

- ●このカタログの記載内容は 2015 年 3 月 16 日現在のものです。
- ●仕様及び外観は予告なく変更される事がありますのでご了承下さい。



Sonus faber 製品 輸入販売元

