

ソナス・ファベール初の大型システムとして大きな話題を呼んだのが 1999 年に発表されたアマティ・オマーージュ。リスニングという行為を一つの感動的体験へと変えるソナス・ファベールの力量は、ここにおいて新たな段階を迎えました。そして、アンドレア・アマティの生誕からちょうど 500 年めを数える 2005 年、アマティ・オマーージュは大幅なリニューアルを果たし、アマティ・アニヴァーサリーとして生まれ変わりました。流麗なリユート・シェイプ、異種木材を何層にもわたって丹念に組み上げたキャビネット設計はそのままに、ストラディヴァリ・オマーージュの開発過程で得られた、ドライバー設計をはじめとする数々のブレイクスルーを惜しみなく投入。ソナス・ファベールがいにしへの音の達人たちに捧げたこの第2のプロジェクトの、緻細にしてダイナミックなパフォーマンスは、さらに高い次元へと引き上げられたのです。



Andrea Amati(1505～1577)

クレモナ派。1695年頃からの

第三期の作品は、軽く美しく、しかも朗々たる響きの

秘密は今なお科学的に解明できないという。

Specifications

- 形式 3ウェイ4スピーカー、フロア・スタンディング型、パスレフ方式
- 使用ドライバーユニット
 - <高域>25mm 口径リング・ラジエーター (デュアル・トロイダル・ウェーブガイド採用)
 - <中域>150mm 口径、CCAW/カプトン“エディール・カレント・フリー”ボイスコイル●ケログ/ファラデー・リング採用駆動システム
 - 可動部品の通気性を確保して共振を低減●ヴェンテッド・アコースティック・チェンバー使用
 - <低域>220mm 口径軽量アルミニウム/マグネシウム合金コーン・ダイアフラム
 - 2インチ“エディール・カレント・フリー”ボイスコイル●デュアル・ファラデー銅リング・ロングスロー採用駆動システム●特製同軸アンチ・コンプレッサー●背圧を緩和するパスレフ方式
- クロスオーバー周波数: 4kHz、350Hz / マルチスロープ構造●位相/振幅特性最適化回路
- 周波数特性: 24Hz~30kHz
- 出力音圧レベル: 92dB SPL (2.83V/1m)
- インピーダンス: 4Ω
- 耐入力 300W (最大、クリップなし)
- 寸法・重量 265W x 1170H x 560D mm、57.5Kg
- キャビネット●リユート型デザイン●木材多層構造による振動ダンピング/共振コントロール●内部リブ最適配置によるスプリアス振動除去
- 仕上げ グラファイト・ピアノラッカー、もしくはレッド・ヴァイオリン・ピアノラッカー
- 価格 グラファイト¥3,800,000/ペア (税込¥3,990,000)
レッド・ヴァイオリン¥3,600,000/ペア (税込¥3,780,000)